

## Mode Machines FairComp 670



Der legendäre **Fairchild 670** aus den 1950er Jahren ist einer der gefragtesten Kompressoren, die je gebaut wurden. Ein kompromissloser Aufbau mit 20 Röhren und 6 Übertragern sorgte für einen für die damalige Zeit sensationell sauber und extrem schnell arbeitenden Kompressor, der vor allem als Summenlimiter für Broadcastanwendungen und mit seiner „Lat-Vert“ - also MS - Betriebsart speziell für Vinyl-Mastering konzipiert war.

In der professionellen Studioszene gilt dieses Gerät sozusagen als der „heilige Gral“ des Röhrenkompressors, zumal gut erhaltene Originale heutzutage extrem rar sind und zu Preisen jenseits der 30.000 Dollar gehandelt werden. Neben den wenigen erhaltenen Originalen in großen Studios wie Capitol Records LA, erfreuen sich heute diverse Plugin-Clones großer Beliebtheit.

Einen „echten“ analogen Fairchild zu bauen ist allein schon wegen des horrenden Materialaufwands - man braucht handgewickelte Übertrager, selektierte Röhren und vieles mehr - aber auch wegen der Notwendigkeit des aufwändigen Abgleiches von Hand, extrem teuer und damit für große Companies uninteressant.

### Mode Machines

Der mittelfränkische Hersteller **Mode Machines** hat sich bisher vor allem durch hervorragende Clones der Roland TB 303-Drummachine (xOxbOx) sowie selbst entwickelte Anologsynthesizer einen Namen gemacht. Dieses Produktportfolio soll in Zukunft durch eine Pro Audio-Serie ergänzt werden, die legendäre analoge Studioteknik durch sorgfältig in Deutschland handgearbeitete Geräte wieder aufleben lässt.

## FairComp 670

Den Anfang macht der **FairComp 670**, eine Replik des Fairchild 670 mit sinnvollen Ergänzungen zum Original. Das Gerät wird komplett in Deutschland von Hand gefertigt, die Schaltung entspricht zu 100% dem historischen Vorbild. Die Übertrager sind handgewickelte High-End Modelle von Sowter aus England. Alle Röhren werden von der Firma BTB, die auch Manley, SPL und viele andere beliefert, speziell für den **FairComp 670** selektiert.

Die Änderungen gegenüber dem Original sind einerseits moderneren Fertigungsmethoden, andererseits einem veränderten Anforderungsprofil geschuldet: So wurde die Point-to-Point-Verdrahtung des Originals durch ein modernes Platinenlayout ersetzt, was größere Zuverlässigkeit bietet.

Die einzige weitere Änderung betrifft die „Zero“- „Balance“- und „DC-Threshold“- Parameter. Diese waren im Original nur im inneren des Gerätes als Trimpotis zu finden, da sie für die ursprüngliche Anwendung als sauberer Broadcastlimiter nur nach Vorgaben justiert zu werden brauchten. Die Studiopraxis hat jedoch gezeigt, daß sich diese Parameter sehr gut zum kreativen Sounddesign eignen. Beim **Mode Machines FC 670** wurden sie daher als Regler nach außen geführt. Über den Balance-Regler ist damit eine gewisse Ratio-Einstellung möglich, über geschickte Kombinationen der AC- und DC-Thresholdregler läßt sich das Regelverhalten bezüglich hoher und tiefer Frequenzen beeinflussen. Zusätzlich zur Left/Right und Lat/Vert (MS-) Betriebsart steht beim FairComp 670 eine StereoLink-Funktion zur Verfügung, die ein Image-Shifting von Stereomaterial bei stärkerer Kompression verhindert.

Ein originaler Fairchild 670 in hervorragendem Zustand stand nicht nur für die Entwicklung des FC 670 zur Verfügung - er begleitet auch die Serienfertigung. Jeder **FairComp 670** wird komplett per Hand gefertigt und sowohl meßtechnisch wie auch nach Gehör mit dem Original abgeglichen.

Die Anwendungsbandbreite des **FairComp 670** reicht von extrem schneller und sauberer unhörbarer Kompression bis hin zu deutlicher Färbung, die durch harmonische Obertonstrukturen durchsetzungsfähige Ergebnisse liefert.

Der **FairComp 670** ist damit die kostengünstige Alternative für Anwender, die den legendären Fairchild-Sound in einem modernen Gerät „made in Germany“, ohne die Risiken eines historischen Gerätes, und nicht zuletzt zu einem Bruchteil des Preises eines gut erhaltenen Originals möchten.

### Vertrieb und Infos:

Der FairComp 670 wird weltweit vertrieben von

**Touched by Sound GmbH**  
Am Farrnbach 17

**90556 Cadolzburg**

Telefon: +49 (0) 91 03 / 71318-0  
E-Mail: [info@touched-by-sound.com](mailto:info@touched-by-sound.com)

Vertriebspartner, Teststudio und Ansprechpartner für Infos und Testleihstellungen ist das

**Tonstudio Rauschenberg / TestYourMic.com**  
Igl Schönwitz  
Untere Dorfstr. 16

**91462 Dachsbach / Rauschenberg**

Telefon +49(0) 91 63 / 99 41 03  
E-Mail: [igl@rauschenbergstudio.com](mailto:igl@rauschenbergstudio.com)

Der Mode Machines FairComp 670 kostet UvP. 14.392,00 € incl. Mwst.. Darüber hinaus kann das Gerät tageweise gemietet werden, die Mietkosten werden bei Kauf innerhalb eines Jahres angerechnet.

